

NOT ONLY SEX

SEX ONLY is een beeldroman gebaseerd op de erotische registraties uit mijn dagboeken. Vanaf 1980 teken ik dagelijkse gebeurtenissen in kleine schetsboekjes met harde zwarte kaft, meestal een Daler Rowney A6. Ik probeer gedisciplineerd één tekening per dag te maken. Met 158 bladzijden per boekje en gemiddeld vijf boekjes per jaar produceerde ik in dertig jaar zo'n 20.000 tekeningen. Dat is ruim vier meter aan kleine zwarte boekjes.

Ik teken onderweg en thuis, op reis en voor de tv, in bed en op de wc, tijdens mijn werk en vakanties. Ik teken mijn familie, vrienden en geliefden, de feesten en vergaderingen, mijn successen en falen, en alle gevoelens die daarbij komen kijken. Eerst willekeurig, later meer gestructureerd. In het aaneenrijgen van dagelijkse zaken worden emotionele golfbewegingen, ingrijpende transities en geleidelijke veranderingen zichtbaar.

Zonder me vast te houden aan een bepaalde vorm of stijl teken ik meestal situaties van bovenaf gezien, met mezelf in de hoofdrol. Het vogelperspectief heb ik gezien bij een Japanse kunstenaar wiens naam ik me niet meer herinner. Het is inmiddels een vorm van noteren geworden waarbij ik mij thuis voel; iedereen is zichtbaar aanwezig omdat ze omhoog in plaats van recht vooruitkijken.

Compleetheid heb ik nooit nagestreefd. Wel het uitgangspunt van minimaal één tekening per dag, no matter what. Ook als dat betekent dat ik soms een periode met terugwerkende kracht moet tekenen. En zelfs dat lukt niet altijd. Er zijn perioden waarin ik te veel bezet ben met werk, beslommeringen of mentaal niet in staat ben om te reflecteren.

SEX ONLY is niet chronologisch opgezet. Door gebeurtenissen en geschiedenissen – waargebeurde maar soms ook fictieve – opnieuw te rangschikken ontrafel ik mijn eigen leven. Zo ontstaan er verhalen, en in die verhalen openbaren zich terugkerende structuren en gedragspatronen. Zo zie ik mijn verhuizingen en relaties met vrouwen als een fysieke uiting van een diepgeworteld verlangen naar thuiskomen en weer weggaan. Deze rode draad is voor mij relevanter dan de chronologie.

Ik herken het verlangen naar een duurzaam samenzijn en veiligheid dat parallel loopt aan het verlangen om mijn vader te kennen. Zijn onbekende Indonesische verleden is een deel van mijn identiteit dat ik recentelijk ben gaan onderzoeken. De loyaliteit die ik onbewust voor mijn vader voel heeft de vorming van mijn identiteit beïnvloed, zo analyseerde een goede vriend en psychater. In zijn visie ben ik zowel loyaal aan mijn vader als aan mijn grootvader, die beiden een verscheurd leven hebben geleid.

Als ambitieuze arts in dienst van het koloniale Nederlandse bestuur leefde mijn grootvader tussen twee culturen. In zijn verlangen om 'Europeesch' te zijn stuurde hij zijn twee jonge kinderen naar Nederland waar mijn vader, afgescheiden van zijn moeder, in Nederlandse gastgezinnen opgroeide. Aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog heeft hij zich als 'zwarte' staande gehouden, maar hij brak met alles wat Indonesisch was, inclusief zijn familiegeschiedenis. Bewust of onbewust ontnam hij daarmee ons, zijn kinderen, ook een deel van hun oorsprong, geschiedenis en identiteit.

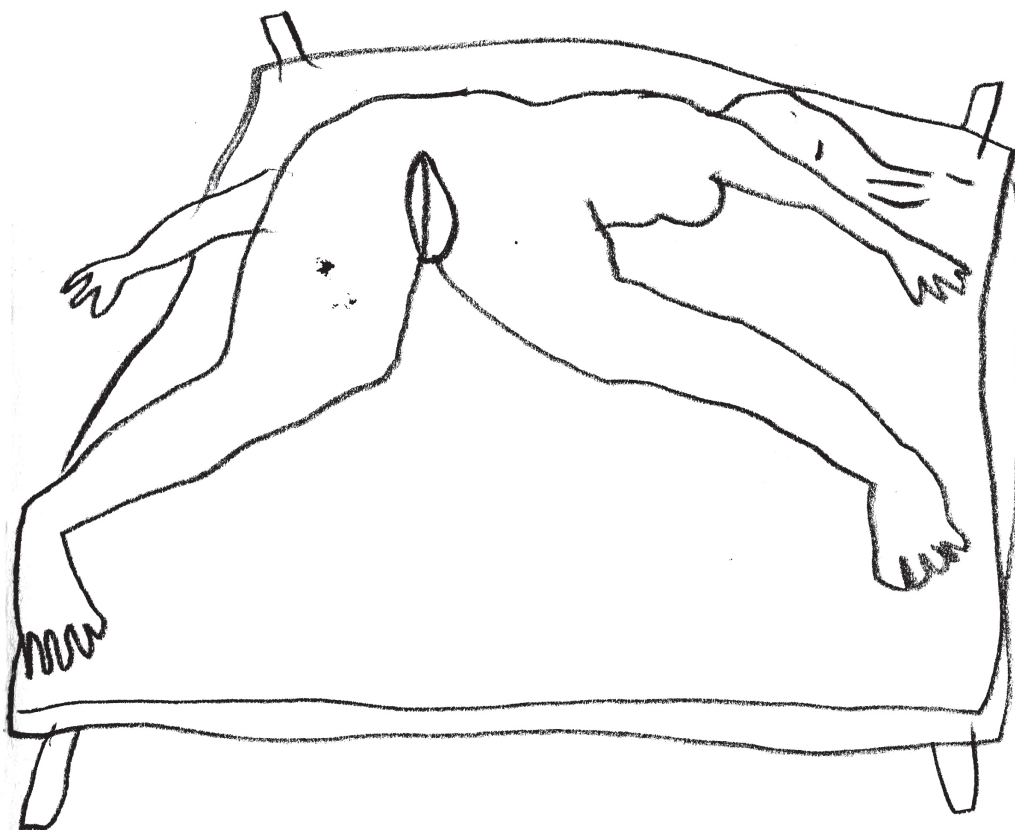
Mijn vader werkte als illustrator en ontwerper en verkoos zijn gezin boven zijn carrière. Gedreven door de onderhuidse spanningen in ons gezin besloot ik mijn ambities te volgen en door te gaan waar mijn vader was opgehouden. Door te verkassen leefde ik, net als mijn grootvader, tussen twee culturen. Toen ik in Californië woonde liet ik mijn familie achter in Nederland. Ik zie dat niet als iets negatiefs. Misschien is het een onbewuste poging om mijn vader te tonen dat zijn vader geen slechte man was.

Sex – als uiting van een verlangen naar liefde en veiligheid – is een deel van mijn identiteit en is verbonden aan hoe ik ben gevormd. Vruchtbaarheid en voortplanting is een energie die het verlangen voedt. Erotiek is de schoonheid van de verbeelding ervan. Door dit boek te maken krijg ik inzicht in mijn leven en misschien nog wel meer in 'wie ik ben'. Bij het kiezen van dit thema was ik me niet bewust hoe zeer sex verbonden is met mijn drijfveren en emoties. Juist dat maakt het onderwerp zo intrigerend. Sex, niet om de sex op zich, maar als onderdeel van mijn identiteit en mijn zoektocht.

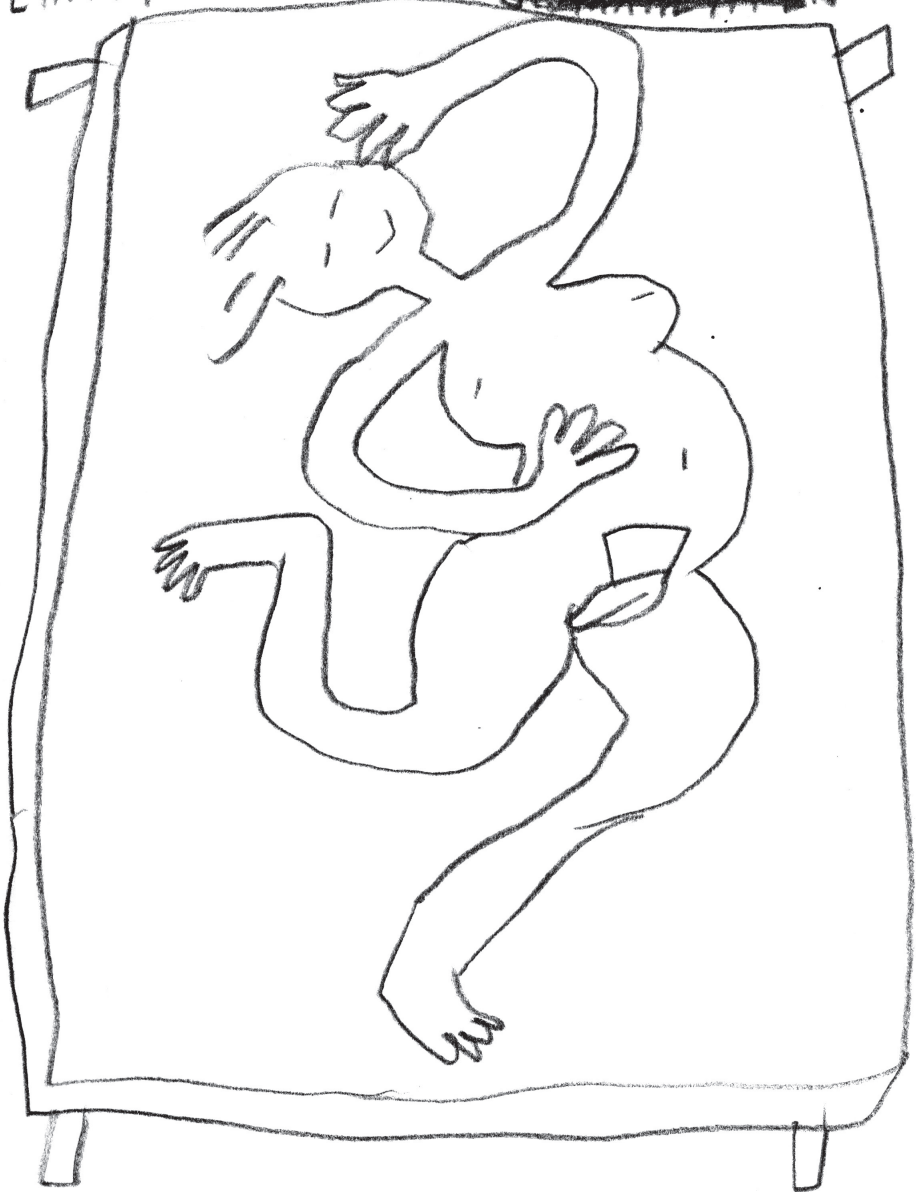
Uit de ruim 20.000 tekeningen in mijn dagboekjes heb ik enkele honderden SEX ONLY notities geselecteerd. Uitgangspunt is 'het verhaal', maar er zitten zeker ook een aantal tekeningen tussen die ik gewoon goed of mooi vind. De tekeningen en de teksten zijn directe, intuïtieve en soms impulsieve notities. Ze zijn zo veel mogelijk ruw en onbewerkt gelaten. Omdat ze in dit boek een nieuw verhaal vormen heb ik hier en daar hinderlijke taal- en spellingsfouten gecorrigeerd. Ook ben ik me er bewust van dat sommige tekeningen bij de betrokkenen gevoelig kunnen liggen. Ik heb daar zo goed mogelijk rekening mee gehouden. Mocht ik daar onvoldoende in geslaagd zijn, dan bied ik op voorhand mijn excuses aan. Voorzover nodig en mogelijk heb ik namen verwijderd.

ZE IS PUNKY MET
BLOND HAAR, RODE
LIPPEN EN EEN ZWART
LEREN JASJE. IK BEN
MET DE AUTO EN HEB
GEDRONKEN. IK KAN BIJ
HAAR OVERNACHTEN.
HAAR NAAKTE HUID
VOELT ZACHT

IK VDE L DE MY ERG TOT
HAAR AAN GETROKKEN
TOEN IK BINNEN KWAM EN
HAAR ZO ZAG LIGGEN



IK KUSTE ~~ZACHTE~~ HAAR HELE
LICHAAAM. ONRUSTIG BEGON ZE TE
DRAAIEN. ~~LANGZAAM DEED IK HET, EN~~
EINDIGDE BIJ HAAR ~~RUDE STAM EN KUT~~
~~VERWONDEN~~



OVER HAAR HELE LICH AAM
GROEIDE ZACHT DONS HAAR.
ZE KIETELDEN MIJN ~~ETEN~~^{MOND} EN
TONG DIE IK ER VOOR ZICHTIG LANG
BEVOOG



IK KUSTE HAAR SCHAAMLIPPEN
ZE WAREN VOCHTIG EN WARM.
~~EEN GEVOEL VAN GELOUK MAakte~~
~~ZICH VAN MIJN LIPPEN. MIJN TONG~~
GLEED NAAR BINNEN.



~~IK VOND~~ HET ^{HAAR} EEN LUST ZO ALS ZY
ZICH NAAR HET HOOGTEPUNT BEWOOG.
MET VELE HEVIGE SCHOKKEN EN KRE-
TEN VAN VREUGDE EN PYN KWAMEN
HAAR BEWEGINGEN TOT EEN EINDE.
IK LIKTE HAAR VOCHT OP EN KUSTE HAAR
~~VOEG NA TRILLENDE LICHHAAM. ZE SLIEP~~



WE WONEN NIET VER
VAN ELKAAR. ALS IK
LAAT IN DE AVOND
OF VROEG IN DE
OCHTEND THUISKOM
BRENG IK SOMS DE
REST VAN DE NACHT
BIJ HAAR DOOR



